

## AVALIAÇÕES

### Quadro de Competências, Habilidades e Objetos de Conhecimento

#### Parcial 1 e Simulado do 3º trimestre

#### Anos Iniciais - 4º ano

#### I – IDENTIFICAÇÃO

Nível de ensino: Fundamental Anos Iniciais	Ano/Série: 4º ano	Turno: Matutino /Vespertino
Data: 07/11 (Simulado) e 10 a 19/11 (Parcial 1)	Turmas:141, 142, 143, 146, 147	

#### II – COMPETÊNCIAS, HABILIDADES E CONTEÚDOS NUCLEARES

Competências	Habilidades	Objetos do Conhecimento
<p><b>Língua Portuguesa</b></p> <p><b>C3</b> – Reconhecer gêneros do discurso oral, identificando e valorizando as diferentes linguagens;</p> <p><b>C4</b> – Empregar os conhecimentos linguísticos e gramaticais : ortografia , regras básicas de concordância nominal e verbal , pontuação.</p>	<p><b>H1</b> – Ler e compreender , silenciosamente e, em seguida , em voz alta, com autonomia e fluência , textos curtos com nível de textualidade adequado;</p> <p><b>H3</b> – Identificar a ideia central do texto , demonstrando compreensão global;</p> <p><b>H8</b> – Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de palavras e de imagens;</p>	<p><b>Interpretação de Textos</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Substantivo composto, primitivo e derivado - páginas 143 a 149;</li> <li>● Gênero do substantivo - páginas 152 a 158;</li> <li>● Número do substantivo - páginas 162 a 167;</li> <li>● Grau do substantivo - páginas 171 a 177;</li> <li>● Adjetivo - páginas 178 a 184 ;</li> <li>● Grau do adjetivo - páginas 194 a 199;</li> <li>● Pronome de Tratamento e oblíquo - páginas 211 a 222;</li> <li>● Oração , sujeito e predicado - páginas 266 a 271;</li> <li>● Advérbio - páginas 272 a 278;</li> <li>● Interjeição - páginas 284 e 288.</li> <li>● Verbos - Modo Indicativo</li> </ul> <p><b>INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS</b></p>

	<p><b>H12</b> - Inferir informações em textos não verbais (gravuras , charges , telas , texto publicitário);</p> <p><b>H67</b> – Combinar substantivo e verbo e artigo, substantivo e adjetivo;</p> <p><b>H73</b> - Identificar em textos e usar na produção textual a concordância ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal);</p> <p><b>H74</b> – Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo , substantivo e adjetivo ( concordância no grupo nominal).</p>	
<p><b>Arte</b></p> <p><b>C1.</b> Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais - especialmente aquelas manifestas na arte e na cultura brasileiras, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em arte.</p> <p><b>C2.</b> Conhecer a partir da relação das partes do corpo entre si e com o todo corporal, compreendendo e</p>	<p><b>H1.</b> Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p><b>H2.</b> Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p>	<p style="text-align: center;"><b>Módulo 3 - Grandes e Pequenas Jóias</b></p> <p><b>Capítulo 7</b> - Lugares de Memórias e de Arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Quem vive de passado;</li> <li>● Quando esquecer é uma doença;</li> <li>● Museus do presente e do futuro;</li> <li>● O passado do futuro;</li> <li>● O que é um museu?</li> <li>● Um presente de todos;</li> <li>● Um nome, muitas diferenças;</li> <li>● Por dentro dos museus de arte;</li> <li>● O negócio da arte;</li> <li>● Quanto vale uma obra?</li> <li>● Uma obra que não foi feita para ser de arte;</li> </ul> <p><b>Capítulo 8</b> - Qual é o Tamanho da Arte:</p>

valorizando os diferentes sentidos e significados das danças em seus diferentes aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos.

**C3.** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

**C4.** Reconhecer e estabelecer relações entre os diversos elementos que envolvem a produção de uma cena.

**H3.** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

**H4.** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

**H5.** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

**H6.** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. Sistemas da linguagem.

**H7.** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).

- Questão de ponto de vista;
- Treinando o olhar;
- Escalas nas artes;
- Diferentes formas de representar;
- A perspectiva como ponto de vista;
- Olhando do alto;
- Arte de todos os tamanhos;
- Mais do que grandes, monumentais;
- Enganando os olhos;

#### **Capítulo 9 - Gêneros Musicais**

- O que são gêneros musicais;
- A orquestra;
- Os gêneros da música erudita;
- Timbres e densidades;
- Arranjo;
- A música pop e os Beatles;

#### **Módulo 4 - Ritmos, Sons Gestos e Histórias**

#### **Capítulo 10 - No Ritmo do Brasil:**

- Música, dança e atividade cerebral;
- Danças típicas das regiões brasileiras;

#### **4 - Ritmos, Sons Gestos e Histórias**

#### **Capítulo 11 - Falando com Sons e Gestos:**

- Um mundo de sons;
- A arte de criar sons;
- Um palco dentro do rádio;
- Que som é esse?

**H13.** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

**H14.** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

**H15.** Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. Notação e registro musical.

- Onomatopeia;
- Sons que contam histórias;
- Quando o corpo fala;
- Treinando a atenção;
- Trabalhando juntos;

**H16.** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

**H17.** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

**H18.** Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

**H19.** Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).

**H20.** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

**H21.** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

**H22.** Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.

**H23.** Criar e construir cenas e cenários de dramaturgia.

**H25.** Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

	<p><b>H26.</b> Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	
<p><b>Educação Física</b></p> <p><b>C1.</b> Utilizar as brincadeiras e os jogos de cultura popular do Brasil de matrizes indígenas e africanas e do mundo atribuindo valores lúdicos, éticos e culturais</p> <p><b>C2.</b> Experimentar e fruir esportes de campo, taco, rede e invasão, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p><b>C3.</b> Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e</p>	<p><b>H1.</b> Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.</p> <p><b>H2.</b> Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.</p> <p><b>H3.</b> Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brincadeiras e jogos da cultura popular, regional, matrizes indígenas e os jogos de cultura popular e africanas do Brasil e do mundo, atribuindo valores lúdicos, éticos e culturais.</li> <li>● Habilidades motoras por meio das múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), com brincadeiras, jogos, e modalidades esportivas.</li> <li>● Esportes de marca e precisão.</li> <li>● Movimentos humanos como meio de aprendizagem motora.</li> <li>● Atividades motoras, para uma melhor saúde para si.</li> <li>● Atividades orientadas de ginástica.</li> <li>● Diferentes danças existentes no contexto comunitário e regional.</li> <li>● Danças do Brasil e do Mundo.</li> <li>● Atividades que envolvam as danças pesquisadas valorizando e respeitando as diferenças individuais e coletivas do desempenho corporal.</li> </ul>

as sensações corporais provocadas pela sua prática.

**C4.** Conhecer as danças do Brasil e do mundo e de matriz indígena e africana e ser capaz de analisar interpretar, refletir e elaborar esteticamente os sentimentos e expressões do ser humano para o entendimento da realidade social em sua totalidade.

**C5.** Conhecer lutas de contexto comunitário e regional, de matriz indígena e africana com seus códigos e rituais, respeitando e valorizando as diversidades culturais.

patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.

**H4.** Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.

**H5.** Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/ parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.

**H6.** Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).

**H7.** Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações,

- Danças e brincadeiras do contexto regional os ritmos, o espaço e gestos à importância das diferentes culturas.
- Exercícios funcionais de forma lúdica.
- Valências físicas (força, velocidade, resistência, flexibilidade) através da prática de atividades físicas.
- Exercícios da ginástica geral através das valências físicas.
- Consciência e respeito para com o próprio corpo, com o outro e com o meio.
- Diferentes formas de lutas, e as habilidades motoras através das lutas.



acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.

**H8.** Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.

**H9.** Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.

**H10.** Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.

**H11.** Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. H12.

Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.

**H12.** Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.

**H13.** Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.

**H14.** Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.

**H15.** Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.

<p><b>Língua Inglesa</b></p> <p><b>C1.</b> Participar de situações discursivas que envolvam o uso do presente contínuo.</p> <p><b>C3.</b> Compreender informações globais e específicas na leitura do texto escrito.</p> <p><b>C4.</b> Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases no presente contínuo.</p> <p><b>C5.</b> Avaliar o uso do presente contínuo na produção discursiva em Língua Inglesa.</p> <p><b>C6.</b> Conhecer aspectos culturais de diferentes países.</p>	<p><b>H1.</b> Descrever de forma oral ações contínuas.</p> <p><b>H2.</b> Compreender produções discursivas sobre ações contínuas.</p> <p><b>H7.</b> Compreender a ideia geral do texto.</p> <p><b>H8.</b> Procurar informações específicas explícitas em textos lidos.</p> <p><b>H9.</b> Reconhecer a situação comunicativa de diferentes textos do meio digital- e-mail, postagens e comentários em redes sociais.</p> <p><b>H10.</b> Exercitar o uso das estruturas de perguntas, envolvendo o presente contínuo.</p> <p><b>H11.</b> Transformar um discurso oral em discurso escrito.</p> <p><b>H12.</b> Comparar a ideia temporal expressa pelo presente contínuo e pelo presente simples de forma empírica (sem uso de metalinguagem).</p> <p><b>H13.</b> Compreender o uso do presente contínuo.</p>	<p>Livro Hop Up</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidade 6: Descrição da rotina diária relacionada a esportes; Presente simples e presente contínuo;</li> <li>• Unidade 7: Vocabulário relacionado às estações; Adverbios de frequência;</li> <li>• Unidade 8: Vocabulário relacionado aos lugares da cidade; Perguntar e dar direcionamentos para chegar em lugares específicos; Aceitar convites;.</li> </ul>
--	--	---

	<p><b>H14.</b> Produzir textos sobre si a fim de compartilhar seus hábitos culturais enquanto cidadão brasileiro.</p> <p><b>H15.</b> Produzir discurso oral ou escrito de forma cooperativa sobre a rotina escolar da turma.</p> <p><b>H16.</b> Comparando a sua rotina com os outros.</p>	
<p><b>Ciências</b></p> <p><b>C2.</b> Compreender os ciclos ecológicos relacionando as funções dos seres vivos nestas cadeias associando a ciclagem da matéria orgânica</p> <p><b>C4.</b> Construir conceitos para a compreensão da localização em relação a posição solar relacionando a movimentação da terra no sistema solar aos registros temporais humanos.</p>	<p><b>H4.</b> Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.</p> <p><b>H5.</b> Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.</p> <p><b>H6.</b> Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental deste processo.</p> <p><b>H11.</b> Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes</p>	<p><b>MÓDULO 03, CAP. 08:</b> Ciclos da matéria; A matéria nos seres vivos; Ciclo do carbono; Ciclo do oxigênio; Ciclo do nitrogênio.</p> <p><b>MÓDULO 03, CAP. 09:</b> Complexidade dos ecossistemas; A dinâmica dos ecossistemas; Matéria e energia; Desequilíbrios ambientais; Ecossistemas brasileiro.</p> <p><b>MÓDULO 04, CAP. 10:</b> Pontos Cardeais; Os pontos cardeais; Instrumentos de orientação; A localização marítima nas grandes navegações.</p> <p><b>MÓDULO 04, CAP.11:</b> O ciclo da terra; Os movimentos da terra; As estações do ano; Vivendo cada estação.</p>

	<p>posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).</p> <p><b>H12.</b> Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.</p>	
<p><b>Matemática</b></p> <p><b>C4.</b> Identificar padrões numéricos ou princípios de contagem.</p> <p><b>C5.</b>(Re)conhecer, no contexto social, operações e diferentes significados e representações dos números naturais e racionais.</p> <p><b>C8.</b>Identificar, (re)conhecer e caracterizar figuras geométricas planas e espaciais.</p> <p><b>C9.</b> Estimular a medida de grandezas utilizando unidades de medida convencionais ou não.</p>	<p><b>H9.</b> Resolver, com o suporte de imagens e /ou material manipulável, problema simples de contagem, como determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e forma de registro pessoais.</p> <p><b>H10.</b>Conceituar fração a partir da compreensão da divisão utilizar materiais concretos.</p> <p><b>H11.</b>Identificar fração como representação que pode estar associada a diferentes significados.</p> <p><b>H12.</b> (Re) conhecer as frações unitárias mais usuais(<math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{3}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{1}{5}</math>, <math>\frac{1}{10}</math> e <math>\frac{1}{100}</math>) como unidades de medidas menores do que uma unidade,</p>	<p>Problemas(Gráficos, as 4 operações incluindo multiplicação e divisão com 2 algarismos ).</p> <p>Expressões numéricas com parênteses e colchetes.</p> <p><b>MÓDULO 04, CAP 10:</b> Idéias de fração; Leitura de frações; Representação de frações na reta numérica; Fração de uma quantidade; Medidas de tempo.</p> <p><b>MÓDULO 04, CAP 09:</b> Simetria; Eixo de simetria; Simétrica de uma figura; Área de figuras simétricas.</p> <p>Problemas(Gráficos, as 4 operações incluindo multiplicação e divisão com 2 algarismos ).</p> <p>Expressões numéricas com parênteses e colchetes.</p> <p>Frações</p> <p><b>MÓDULO 05, CAP 11:</b> Décimos; Centésimos; Sistema monetário brasileiro; milésimos; O sistema de numeração decimal e os números de forma decimal; Adição de números na forma decimal; Representação de cima de medidas; Medidas de temperaturas.</p>

	<p>utilizando a reta numérica como recurso.</p> <p><b>H13.</b> ((Re)conhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número e centésimo com a representação do sistema.</p> <p><b>H22.</b> Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informação os horários de inícios e términos de realização de uma tarefa de duração.</p> <p><b>H27.</b> Determinar as temperaturas máxima e mínima, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.</p>	<p><b>MÓDULO 04, CAP 12:</b> Tabelas e Coleta de dados.</p>
<p><b>Geografia</b></p> <p><b>C1.</b> Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus</p>	<p><b>H1.</b> Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p> <p><b>H2.</b> Selecionar em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas,</p>	<p><b>Módulo 3 - O povo brasileiro</b></p> <p><b>Capítulo 7 - A formação do povo brasileiro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formadores do Povo Brasileiro;</li> <li>● Os Povos indígenas;</li> <li>● Os Portugueses;</li> <li>● Os Africanos;</li> <li>● A Influência Africana na Obra de Carybé;</li> <li>● Os imigrantes;</li> </ul>

<p>habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</p> <p><b>C6.</b> Formação da população brasileira.</p> <p><b>C7.</b> Pluralidade cultural brasileira.</p>	<p>valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.</p> <p><b>H4.</b> Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas e etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.</p> <p><b>H5.</b> Comparar as características do trabalho no campo e na cidade.</p> <p><b>H6.</b> Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.</p> <p><b>H7.</b> Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p> <p><b>H8.</b> Identificar e descrever territórios étnicos culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e</p>	<p><b>Capítulo 8 - A diversidade cultural no ambiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A Mistura de Povos e de Culturas;</li> <li>● AS Influências nos Costumes dos Brasileiros;</li> <li>● As Influências nas Festas e Ritmos Brasileiros;</li> <li>● A Xilogravura;</li> </ul> <p><b>Capítulo 9 - A população brasileira</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● As Desigualdades entre os Brasileiros;</li> <li>● O Envelhecimento da População;</li> <li>● A Distribuição da População pelo Território</li> <li>● A Ocupação do Território Brasileiro;</li> <li>● As Terras dos Indígenas e Quilombolas;</li> </ul> <p><b>Módulo 4 - Atividades econômicas e meio ambiente</b></p> <p><b>Capítulo 10 - Principais atividades econômicas no Brasil</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● As Atividades Econômicas;</li> <li>● Brasil Assume Liderança Mundial Na Produção de Soja, Segundo EUA;</li> <li>● Alimentos e Matérias-Primas;</li> <li>● A Produção Agropecuária;</li> <li>● Atividades de Transformação da matéria-Prima;</li> <li>● A Ciência nas Indústrias;</li> </ul> <p><b>Módulo 4 - Atividades econômicas e meio ambiente</b></p> <p><b>Capítulo 11 - O trabalho no campo e na cidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Em Que os Brasileiros Trabalham;</li> <li>● Cidade e Campo: Onde Trabalhamos?</li> <li>● Atividades que Integram Campo e Cidade;</li> <li>● Cordilheiras dos Andes;</li> </ul>
---	---	--

de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios.

**H11.** Utilizar e interpretar a simbologia do mapa como escalas, símbolos e linhas na interpretação da realidade.



## História

**C1.** Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.

**C2.** Analisar e compreender o movimento de mercadorias, de populações no tempo e no espaço, na cidade e no campo e seus significados históricos.

**C3.** Avaliar as características das rotas (terrestres, fluviais e marítimas), para a construção das cidades brasileiras.

**H1.** Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.

**H2.** Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).

**H3.** Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.

**H4.** Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da

## Módulo 3 - Sujeitos do Brasil

### Capítulo 7 - Os povos Indígenas:

- Os primeiros a chegar;
- A vida dos indígenas;
- Os indígenas hoje;

### Capítulo 8 - Os povos Africanos:

- A África tradicional;
- O comércio africano;
- A escravidão como comércio;
- A travessia do Atlântico;
- Trabalho e resistência;
- Cultura e resistência;

### Capítulo 9 - Imigrantes Europeus:

- Uma nova onda de trabalhadores;
- Artes marciais;
- A propaganda do café;
- Fotografia e memória;
- Adaptando-se à terra;
- Quem são os imigrantes de hoje?
- Bairro do Bixiga: Reduto italiano em São Paulo;

**H6.** Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.

**H8.** Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação, e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

**H9.** Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.

**H10.** Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.

**H11.** Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).

- Para qual destino?
- Entre as regiões do Brasil;
- Migrações internas do Brasil;
- A seca de 1915.

<p><b>Ensino Religioso</b></p> <p><b>C2.</b> Analisar os ritos das diversas tradições religiosas e distinguir o que é próprio de cada tradição.</p> <p><b>C3.</b> Analisar as diversas representações religiosas na arte e as ideias de divindades religiosas.</p>	<p><b>H1.</b> Relacionar os ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p> <p><b>H2.</b> Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações religiosas.</p> <p><b>H4.</b> Reconhecer as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, danças, meditação) nas diferentes tradições religiosas.</p> <p><b>H3.</b> Reconhecer e respeitar as ideias de divindade de diferentes manifestações e tradições religiosas</p>	<p><b>Livro de Ens. Religioso</b> Unidade 06: Intimidade; Unidade 07: Simplicidade; Unidade 08: Entrega;</p> <p>Conteúdo complementar: Mês da BÍBLIA</p>
--	--	--